

25-26 OTTOBRE


 MUZZO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
 DI REGGIO CALABRIA
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ARSIZIA

I BRONZI DI RIACE

E LA BRONZISTICA DI V SECOLO A.C.

GIOV 25- MARC, SALA PIAZZA P. ORSI
VEN 26- UNIVERSITÀ DI MESSINA, AULA MAGNA

 9:00-9:30 Registrazione dei partecipanti
 9:30-10:00 Saluti istituzionali

Consegna Premio Anassilaos a ELENA KORKA

SESSIONE I: INQUADRAMENTO STORICO-ARCHEOLOGICO

 10:00-10:20 **A. ARCUDI** (UNIVERSITÀ DI BERGES).
 Pitagora di Reggio. Vita e opere di un artista
 magnogreco.
 10:20-10:40 **E. CALIRI** (UNIVERSITÀ DI MESSINA) La *Ῥοιζιστική*
 ηελαγία και i bottini fatali. Osservazioni
 sul Catalogo delle statue di Taziano.

PAUSA CAFFÈ

 11:10-11:30 **R. PAMVINI** (SOPR. BB. CC. AA. DI CATANIA-UNIVERSITÀ
 DI CATANIA). I Bronzi di Riace a Siracusa:
 ipotesi della loro originaria collocazione.
 11:30-11:50 **D. CASTRIZIO** (UNIVERSITÀ DI MESSINA).
 I Bronzi di Riace: una proposta di attribuzione
 e di identificazione.
 11:50-12:10 **A. CORSO** (UNIVERSITÀ DI BERGES). I Bronzi di Riace
 e la scuola di bronzistica di Argo tra stile
 severo ed età classica.
 12:10-12:30 **G. F. LA TORRE, F. F. DI BELLA** (UNIVERSITÀ DI
 MESSINA). I Bronzi di Riace tra *Ethnographia*
 e *Canone*.
 12:30-12:50 **G. DI STEFANO** (UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA).
 Echi della grande bronzistica nella Sicilia
 sud-orientale. Una statuetta equestr e
 l'Eracle di Modica.
 12:50-13:10 **R. LOMBARDO** (UNIVERSITÀ DI CHIETI-PESCARA).
 I Bronzi: da divinità poliadi a santi
 protettori.

PAUSA PRANZO

 15:00-15:20 **V. FRANCIOSI** (UNIVERSITÀ DI NAPOLI SUOR ORSOLA
 BENINCASA). I Bronzi di Riace e lo scudo
 del "Doriforo".
 15:20-15:40 **G. GERMANA BOZZA** (ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
 PALERMO). L'efebò di Adrano e la scultura
 siceliota di stile severo.
 15:40-16:00 **H. KOCHI** (UNIVERSITÀ CRISTIANA INTERNAZIONALE, TOKYO).
 Tra Argos e Roma: probabile cambiamento
 del senso accordato ai due Bronzi di Riace.
 16:00-16:20 **DISCUSSIONE**

PAUSA CAFFÈ

 16:50-17:10 **L. REBAUDO** (UNIVERSITÀ DI UDINE).
 Stile, contesto, archeometria. I Bronzi e
 l'ortodossia critica nello studio della scultura
 greca del V secolo a.C.
 17:10-17:30 **E. SANTAGATI** (UNIVERSITÀ DI MESSINA).
 Donativi statuari dei tiranni di Sicilia e
 Magna Grecia d'età arcaica.

DISCUSSIONE

18:00-19:30

TAVOLA ROTONDA:
 COMUNICARE I BRONZI DI RIACE NELL'ERA DEI SOCIAL.
 LA PERCEZIONE ATTRAVERSO I MEDIA VECCHI E NUOVI.
 INTRODUCE E COORDINA: **F. PIRA** (UNIVERSITÀ DI MESSINA)
 RELATORI: **A. D'ARRIGO** (PROGETTISTA CULTURALE),
G. ORSINGER (RAI), **G. SALAMONE** (ARCHEOLOGA E
 BLOGGER), **E. BAMBARA** (COMUNICAZIONE-MARCC).

SESSIONE II: TECNICA, RESTAURO E ARCHEOMETRIA

 9:30-9:50 **G. CANDELA, V. BARRILE, V. GELSOMINO** (GEOMATICS
 LAB MEDITERRANEA UNIVERSITY OF REGGIO CALABRIA).
 Digital Fabrication techniques for digital
 archive and replication of cultural heritage:
 Bronzi di Riace case study.

 9:50-10:10 **M. P. CASALETTO** (CNR). Tailored scientific
 strategies for a sustainable conservation of
 archaeological Bronzes.

 10:10-10:30 **M. CASELLA** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA).
 Cesarea di Mauretania: la piccola Grecia
 di Giuba II.

PAUSA CAFFÈ

 11:00-11:20 **G. BUCCOLIERI** (UNIVERSITÀ DEL SALENTO). La patina
 di zolfo nei due Bronzi di Riace.

 11:20-11:40 **S. LEVI, V. CANNAVO, R. JONES, D. BRUNELLI,
 M. VIDALE** (HUNTER COLLEGE, NEW YORK; UNIVERSITÀ DI
 FERRARA; UNIVERSITY OF GLASGOW; UNIVERSITÀ DI MODENA
 E REGGIO EMILIA; UNIVERSITÀ DI PADOVA).

 Lo stato dell'arte sulle terre di fusione dei
 Bronzi di Riace: caratterizzazione archeometri-
 ca, provenienza e tecnologia costruttiva.

 11:40-12:00 **I. ANGELINI, M. VIDALE, G. ARTIOLI, G. GUIDA**
 (UNIVERSITÀ DI PADOVA, ISCR). Nuove indagini
 archeometriche sui Bronzi di Riace: studi di
 provenienza del metallo.

 12:00-12:20 **T. MATSUMOTO, H. KOICHI** (UNIVERSITÀ DI BELLE ARTI
 DI MUSASHINO, UNIVERSITÀ CRISTIANA INTERNAZIONALE-
 TOKYO). Ricostruzione sperimentale della forma
 dei Bronzi di Riace.

 12:20-12:40 **DISCUSSIONE**

 12:40-13:00 **G. STERN** (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY).
 At the Inauguration of the Ara Pacis Augustae
 on 30 January 9 BC: What the Roman Audience
 Saw.

PAUSA PRANZO

AULA MOSTRE, DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE

 15:00-15:20 **V. CERTO** (STORICA DELL'ARTE).
 Rinascimento: la riscoperta dell'arte antica e
 della cera persa.

 15:20 **T. MATSUMOTO, H. KOICHI** (UNIVERSITÀ DI BELLE ARTI
 DI MUSASHINO, UNIVERSITÀ CRISTIANA INTERNAZIONALE-
 TOKYO) Saldatura per colata a ovali continui
 applicata ai Bronzi di Riace: osservazioni.

 15:45 **T. MATSUMOTO, H. KOICHI** (UNIVERSITÀ DI BELLE ARTI
 DI MUSASHINO, UNIVERSITÀ CRISTIANA INTERNAZIONALE-
 TOKYO). Saldatura per colata a ovali continui
 applicata ai Bronzi di Riace: ricostruzioni.

 16:10 **T. MATSUMOTO, H. KOICHI** (UNIVERSITÀ DI BELLE ARTI
 DI MUSASHINO, UNIVERSITÀ CRISTIANA INTERNAZIONALE -
 TOKYO). L'eventuale fusione a parte della gamba
 sinistra del Bronzo A.

 16:35 **T. MATSUMOTO, H. KOICHI** (UNIVERSITÀ DI BELLE ARTI
 DI MUSASHINO, UNIVERSITÀ CRISTIANA INTERNAZIONALE-
 TOKYO). Presunte procedure di costruzione del
 Bronzo B di Riace.

CONCLUSIONI